



"In der Schlierung kleiner Bewegungen, innerer Zerissenheiten, fragiler Seelenzustände sowie der dazu gehörenden Mienenspiele zeigt sich, dass Tanja Heinze sehr wohl sehr gut beobachten und schreiben kann."
Stefan Seitz

"Tanja Heinze fädelt trickreich ein Spiel möglicher Verbindungen ein."
Wolfgang Mahlow, Nordkurier

Charaktere

Donna Juana – junge Frau, Altenpflegerin, die sich nur auf gebundene Männer einläßt

Maria – Architektenfrau, die weiß, daß ihr Mann fremdgeht

Zahlreiche Nebenfiguren aus dem Geschäft mit der Pflege

Plot

Dieses Buch hat zwei Handlungsebenen:

1. Eine betrogene Ehefrau (Maria) begegnet im Zug einer Frau, die sich nur mit gebundenen Männern einläßt (Donna Juana). Die Handlung kehrt immer wieder zur Diskussion der beiden Frauen im Zug zurück.
2. Donna Juana arbeitet in der Altenpflege, die im Buch als "Hölle" auf eine metaphorische Ebene gebracht wird. Die Ärzte sind Gutachter, vor denen jeder sich fürchtet. Bei einer "Fortbildung" in der Hölle preisen Herr Gab Riel und Herr Rap Hael ihre Produkte an, die fast alle Wunden heilen und nur wenig kosten. Pflaster drauf und fertig! Beim Eintritt in den Himmel diktiert Pet Rus die Preise ...

Beide Handlungsstränge münden in einer infernalischen Schlußszene, als der Zug in "Fabrikstadt" eintrifft.

Rechte

alle beim Verlag